

# VenetAMBAC

NOTIZIARIO DI INFORMAZIONE  
E CULTURA DELL'ASSOCIAZIONE



Associazione Musicale Bande  
Assieme Complessi

Da tempo assistiamo ad  
un angosciosa caduta di valori.  
Aggrappiamoci alla Fede.  
Viviamo la Musica.

## VenetAMBAC

- Chioggia - Seminario, Convegno p. 1
- Per una direzione "sentita" - parte II p. 2
- Importante appuntamento a Chioggia p. 3
- Deleghe alle Province p. 3
- III Concorso Regionale Bande Musicali p. 4
- Spazio Segreteria - Internet/E-mail p. 5
- Incentivazione studio Flicorno e Tuba p. 6
- Convegno Regionale Corali p. 6
- Rintocchi di campane per il Congresso p. 7
- L'Arma dei Carabinieri e la Banda di Castagnaro p. 8
- Gambellara e 2° Conc. Bande Giovanili p. 8
- Addio ad un amico p. 9
- Majorettes e Dueville p. 10
- Voce ai nostri Complessi p. 11
- Maratona internazionale Bande Musicali p. 12

**SETTEMBRE-OTTOBRE 2002 - N. 15**

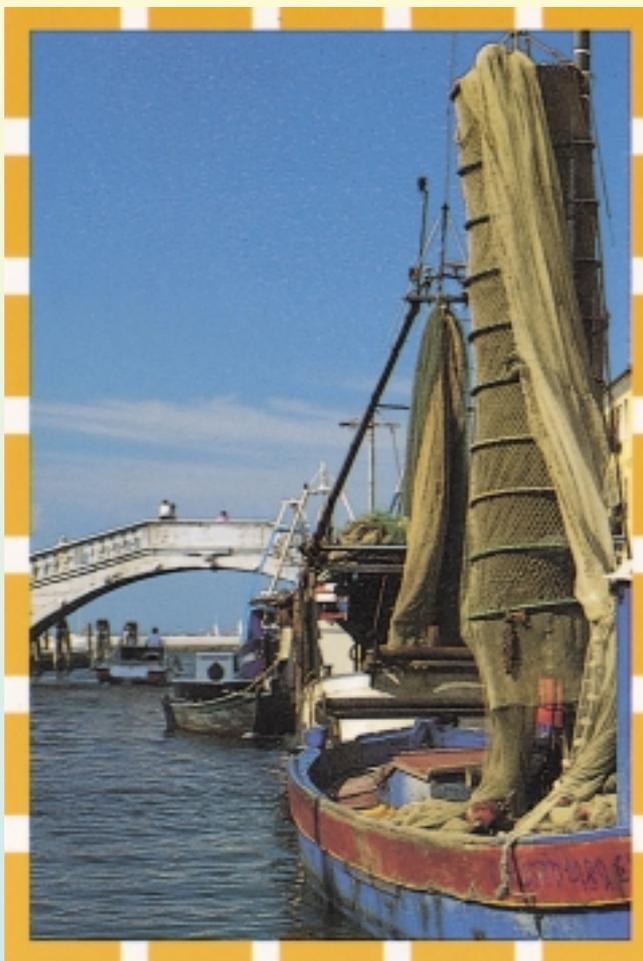
**DIREZIONE:** Presidenza A.M.B.A.C.  
37131 VERONA - Via C. Pollini, 4  
info@ambac.it  
http://www.ambac.it

**Redazione:**

G. Mauli tel. 045 522163 - 360 696985  
F. Olioso tel. 045 6081286  
V. Meleri tel. 045 8920275

Stampato in proprio ad uso interno

## CHIOGGIA



**21-22 Settembre 2002**

**DUE GIORNI  
sul M° PELLEGRINO CASO**

j j j

**domenica 22 Settembre 2002**

**CONVEGNO REGIONALE  
DIRIGENTI**

# Per una direzione sentita

## II PARTE

### Secondo passo: il direttore deve comunicare agli strumentisti l'emozione musicale.

Gli strumentisti si aspettano che il direttore renda loro la musica interessante. Ci si potrebbe chiedere: perché serve un direttore per rendere interessante la musica? Non sono forse le opere di Mozart o Beethoven già interessanti di per se stesse? Il fatto è che gli strumentisti hanno una visione del brano che non va molto oltre la propria parte, cioè non hanno una visione globale del pezzo: ecco perché grava sulle spalle del direttore (l'unica persona nell'orchestra a possedere una completa conoscenza della partitura) il compito di rendere interessante il brano. Le indicazioni tecniche (con quali strumenti dell'organico si suona un dato passaggio qual è il ruolo della propria parte ecc.) possono rendere i musicisti più consapevoli, ma ciò che li può ispirare e motivare è il significato che c'è dietro le note e la comunicazione di questo significato è una responsabilità che spetta al direttore.

### Creare un clima aperto, di collaborazione

Deve provare a rendere ogni singolo musicista più coinvolto possibile nella propria parte. È importante creare un clima in cui i musicisti sentano che è richiesto anche il loro contributo di idee.

### L'impiego di immagini

Un coro ha un testo che funge da punto di partenza per capire come interpretare musicalmente il brano, ma in un ensemble strumentale questo non è possibile. L'invenzione arbitraria di analogie, di immagini o addirittura di un racconto da applicare ad un passaggio o all'intero brano è un metodo efficace di comunicare il proprio modo di intendere la musica, anche se ciò, creando accostamenti non previsti dal compositore, può essere discutibile (si pensi a *Fantasia 2000* di Walt Disney, in cui *I pini di Roma* di O. Respighi viene commentato visivamente con la scena delle balene volanti). Anche la descrizione del contesto in cui è stato composto il brano è ritenuto un elemento che contribuisce a comprendere il brano.

### Dal podio

Riguardo alla comunicazione non verbale si raccomanda di non dirigere con un'espressione passiva: gli occhi devono dire ciò che le braccia in movimento non possono dire. Il viso deve mostrare la musica totalmente.

Ciò che di più importante un direttore può fare è condividere l'amore per la musica non tenendo una lezione, ma comunicando con il cuore, perché ciò che sopravvive di un'esperienza, alla fine, è solo lo spirito. L'esempio è il miglior modo di insegnare, così una frase, supponiamo, può essere spiegata suonandola, se possibile, oppure cantandola o fischiandola.

Molto utile è provare disponendo i musicisti in varie posizioni differenti da quelle abituali, (in circolo, o in altre forme geometriche). Lo scopo è quello di fornire nuove prospettive: così come si guarda una statua da tutti i lati per averne una percezio-

ne e una comprensione più profonda, così suonare in posizioni diverse, quindi con prospettive d'ascolto diverse, fornisce un nuovo e più completo modo di "sentire" il brano.

### Imparare a dirigere

Ricordando la personalità di Bernstein, l'autore riflette su quanta responsabilità ricada sul ruolo del direttore: egli può instillare in molte persone l'amore per la musica, ma può anche soffocarlo. Per questo motivo interroga ancora i dodici per sapere come definire un curriculum di studi adeguato allo scopo.

- È importante essere artisti di talento con il proprio strumento e aver vissuto, come strumentista, delle eccellenti esperienze musicali in formazioni di prima qualità se si vuole aspirare a proporre esperienze simili come direttori.

- La capacità di ascolto si può migliorare ascoltando un'incisione e commentandola poi non tanto sugli aspetti tecnici, quanto su ciò che evoca.

- Altro esercizio è l'ascolto di almeno tre incisioni diverse dello stesso brano, commentandolo poi collettivamente. Naturalmente l'abilità di ascolto di un direttore dovrà diventare straordinaria.

- La musica da camera è uno dei mezzi migliori per sviluppare la capacità di ascolto e non solo. Il direttore dovrebbe suonare brani degli autori che dirige o quantomeno, se non ne fosse in grado, studiarne le partiture, seguire le prove ed i concerti, ascoltare più incisioni.

- Essendo la comunicazione corporea una componente molto importante della direzione, viene suggerito di svilupparla attraverso la danza, il mimo o altro.

- *La cosa più importante da sapere sulla direzione è: conoscere il brano. La tecnica è secondaria. Si devono dedicare almeno tre o quattro ore al giorno allo studio della partitura. Bisogna essere consapevoli che non basta mezz'ora per preparare una prova.* (Battisti).

- È fondamentale osservare come operano bravi direttori (di coro, di banda, di orchestra) assistendo alle loro prove, anche di sezione, magari con la partitura sotto mano. Altrettanto importante è conoscere come si opera in altri luoghi.

- Per comunicare efficacemente le emozioni musicali non bisogna avere inibizioni: *coloro che sono bloccati in qualche modo non sono capaci di tirar fuori quegli aggettivi, quei sentimenti, quel senso che le note veicolano. Essi potrebbero spiegare tutto ciò, ma qualcosa li ferma.* (Rachliff). Se un direttore non è libero di esprimere i suoi sentimenti, come possono questi essere affermati dagli strumentisti? Ne deriva che ostacoli di questo tipo devono essere superati con un'attenta autoanalisi o, come suggerisce uno dei dodici, con la terapia.

- Si raccomanda che la preparazione del direttore preveda in qualche modo la recitazione teatrale.

- Per un direttore è importante aver letto molto, viaggiato molto, aver consuetudine con la letteratura, la filosofia, l'arte. Per esempio, come si può dirigere una sinfonia di Shostakovich senza aver letto i grandi della letteratura russa?

- Chiedere a un amico di assistere alle proprie prove e concerti per avere dei consigli.

- *Non dire nulla finché non l'hai esposto almeno due o tre volte in un paio di modi diversi.* (Rachliff).

- Così come si presta attenzione a tutto ciò che avviene durante l'esecuzione che si sta dirigendo, così si deve prestare attenzione a se stessi, a come ci si muove, a cosa può non andare nella propria gestualità, a verificarne costantemente l'efficacia. Occorre anche imparare a scovare ed eliminare le cattive abitudini.

- Per crescere serve sfidare se stessi affrontando situazioni che potrebbero essere disastrose.

In conclusione, *Conducting with feeling* è un libro che va letto con una mano sulla coscienza: quante volte, presi dalla preoccupazione di far eseguire correttamente le varie parti, di concertarle e di non protrarre oltre misura lo studio del brano per timore di tediare gli strumentisti trascuriamo proprio l'aspetto più importante?

Frederick Harris, *conducting with feeling*, Meredith Music Publications, USA, 2000. In Italia è reperibile presso le Edizioni Musicali Wicky di Milano. Il prezzo di copertina è di \$ 18.95.

Paolo Zoccarato



# IMPORTANTE APPUNTAMENTO A CHIOGGIA

Il Consiglio Regionale organizza, con il contributo della Provincia di Venezia, il **Seminario di due giorni** sulla figura del Maestro Pellegrino Caso, per Maestri Direttori, Docenti dei Corsi di OM e Dirigenti interessati.

A tutti, poi, si estende l'invito per Domenica 22 Settembre perché i lavori di Sabato continueranno nel **Convegno Regionale** con contenuti anche organizzativi. Il Convegno Regionale, in questa occasione viene anticipato di due settimane, per poter essere unito alle Celebrazioni di Pellegrino Caso.

Verranno proposti allo studio i seguenti argomenti:

– **“Pellegrino Caso, il personaggio nel suo tempo”**

Relatore M° Pasquale Pinna, Direttore del Conservatorio di Musica di Salerno

– **“L'evoluzione della banda italiana attraverso l'opera di Pellegrino Caso”**

Relatore M° Luigi Avallone, Docente presso il Conservatorio di Musica di Salerno.

## Sabato 21 Settembre

presso l'Auditorium Comunale di Chioggia  
**“Studi sulla figura del M° Pellegrino Caso”**

ore 17.00-17.30

**Saluto delle autorità** dei Comuni di Chioggia e di Vietri sul mare (SA), saluto del Presidente della Provincia di Venezia e della Provincia di Salerno, saluto del Presidente dell'Associazione Musicale Agimuvi di Vietri sul mare, saluto del Presidente dell'Ambac del Veneto

ore 17.30-18.00

**Prima relazione** del M° Pasquale Pinna con riferimenti diretti a cura del M° Antonio Avallone

ore 18.00-18.30

**Seconda relazione** del M° Luigi Avallone

ore 18.30-19.00

**Comunicazioni di Studiosi** in aula e pubblico dibattito

ore 21.00

**Concerto di Gala** dell'Orchestra di Fiati di Santa Maria di Sala (VE) diretta dal M° Benvenuto Bassan con esecuzione di musiche del M° Caso presso l'Auditorium Comunale di Chioggia.

## Domenica 22 Settembre

presso l'Auditorium Comunale di Chioggia  
**“Seminario - Convegno Dirigenti”**

ore 9.00

**Prolusione** del Presidente Regionale

ore 9.15

**Interventi** dei Maestri Pasquale Pinna e Luigi Avallone sull'aggiornamento degli studi dedicati alla figura del M° Pellegrino Caso

ore 10.00

**Interventi di aggiornamento** della vita associativa

ore 11.00

**Discussione**

ore 12.00

**Premiazione** dei vincitori delle borse di studio per esecutori di flicorno baritono e tuba edizione 2002.

ore 12.15

**Conclusione dei lavori** e saluto delle Autorità con congedo del Convegno.

ore 13.00

**Pranzo di Gala** del Convegno.

Durante i lavori del Convegno di Domenica 22 sono previste operazioni di Segreteria: distribuzione dei Registri dei corsi di o.m., eventuali contributi, circolari e notiziario “Venetambac”.

L'Ambac Regionale declina ogni responsabilità per incidenti e danni eventualmente occorrenti a persone e cose, prima durante e dopo i lavori sia del Seminario che del Convegno.

## DELEGHE ALLE PROVINCE

Con apposita Legge, la Regione Veneto ha delegato alcune competenze di natura formativo-culturale alle varie Amministrazioni Provinciali dei sette Capoluoghi del Veneto.

L'iter amministrativo, però, è tuttora in corso per cui non è possibile per le Associazioni interessate, Ambac compresa, fornire istruzioni alle Unità Locali.

Già a due incontri in Regione a Venezia, abbiamo partecipato per la soluzione del delicato problema e un fitto scambio di corrispondenza abbiamo attualmente in corso, con le 7 Amministrazioni Provinciali.

Non appena in possesso di precise norme che regoleranno la materia, saranno fornite istruzioni a tutti gli iscritti, a mezzo di opportune circolari.

Ciò a tranquillità di tutti i Dirigenti e particolarmente di quelli che telefonano per avere precisazioni circa la richiesta del Contributo per le Attività Musicali del 2003 e per l'inizio dei Corsi di o.m.

G. Mauli

## Nastro Rosa

La famiglia dell'amico Luigino Illesi, fratello del Delegato Provinciale Ambac di Vicenza, Mauro, nonché nostro Dirigente e curatore del Sito Internet dell'Associazione, è stata allietata dalla nascita di

*Laura*

A noi è giunto un “gustoso” messaggio che riportiamo integralmente.

*Ieri, 2 maggio 2002, alle ore 13,56 è nata una bella bambina di 2910 grammi.*

*La “sorellona” Gloria, la mamma Cristiana ed il papà Luigino, felici, annunciano il lieto evento ad amici, parenti e conoscenti.*

*P.S. - Per i più curiosi è possibile scaricare la foto in allegato... in attesa di vederla dal vivo.*

*Felicitazioni vivissime e tanti, tanti auguri alla neonata Laura.*

# III CONCORSO REGIONALE BANDE MUSICALI

È sicuramente da pochi anni, in relazione a ciò che avviene nei paesi del Nord Europa, che in Italia si organizzano concorsi di esecuzione bandistica provinciali e regionali, ovvero i cosiddetti concorsi di classificazione.

Ormai tutti conosciamo i principi che motivano le associazioni locali, provinciali o regionali nel badire tali concorsi sparsi un po' ovunque sul territorio nazionale; queste motivazioni possiamo sintetizzarle in: stimolare la ricerca della qualità dell'esecuzione musicale, stimolare la ricerca di un repertorio adatto alle reali possibilità tecnico-musicali delle bande (divisione in più categorie), sviluppare e promuovere una letteratura bandistica "originale" permettendone attraverso i concorsi una maggior diffusione.

Conosciamo anche le motivazioni di chi (a torto o a ragione) rifiuta il concorso, lo scambio, il confronto e rifiuta il rinnovamento, l'adeguamento a parametri musicali internazionali che ne consegue, adducendo timori come... perdita di una propria identità..., perdita di chissà quali valori e così via.

Nella fattispecie questi concorsi di "classificazione" sono uno strumento unico per stabilire termini di valutazione oggettiva, che diventeranno punto di partenza per Dirigenti e Maestri nel programmare il futuro musicale della propria banda, un punto di partenza "certificato" dal quale rivedere certe politiche musicali o di gestione, oppure semplicemente **confermare** la strada intrapresa.

Mentre in Svizzera, Francia, Olanda, Belgio ecc. attorno a questi concorsi non esiste più nemmeno dibattito in quanto radicati nella cultura bandistica (il concorso inter-federale Svizzero richiama 450 bande circa, in Francia chi non si presenta ad un concorso per almeno 5 anni viene declassato e ritorna in assegnazione), in Italia si riesce (a fatica) da poco a far partire queste iniziative.

Sono state le provincie di Bolzano, Trento, Bergamo, Verona, Perugia ed altre realtà in Friuli, Sicilia, Abruzzo, che in forma diversa, o sotto forma di festival, rassegne, o altre fantasiose forme (evitando cioè il confronto diretto delle bande) sono riuscite ad offrire loro la possibilità di venire valutate nei parametri tecnici ed artistici.

Entrando nel merito del recente concorso svoltosi a Bassano del Grappa i giorni 13-14 aprile e giunto alla IV edi-

zione, ho potuto constatare (avendo partecipato in veste di giurato) due aspetti che credo significativi:

1. - I gruppi partecipanti che avevano già maturato precedenti esperienze di concorso sono cresciuti musicalmente in modo esponenziale, dalla scelta del repertorio affrontato alla qualità musicale maturata.
2. - I concorsi precedenti, le passate edizioni hanno dettato su tutto il territorio informazioni determinanti, tutte rivolte al rinnovamento del modo di disporsi sul palco (abbandonando la superata disposizione tipica italiana poco funzionale) alla proposta del repertorio originale (proposta qualche volta azzecata) alla scommessa di adeguamento all'organico internazionale di Symphonic Band.

Queste scelte a volte non sono facili da sposare, per qualcuno potranno sembrare un salto nel buio dal certo all'incerto. Non è così. Il modello di Symphonic Band, i nuovi repertori, sono ormai una certezza, sono ormai esperienza collaudata da decenni e con ottimi risultati dall'America all'Asia al Nord Europa.

Così come i concorsi, la sana competizione (che qualcuno rifiuta in modo deciso) esistono in tutte le manifestazioni dell'attività umana, professionale e dilettantistica, sportiva e ricreativa.

Quindi se esistono le classifiche nel calcio e in tutti gli altri sport sia a livello professionistico che a livello amatoriale, se esistono le gare di ballo, i campionati di bocce, le sfide fra cuochi ecc. ecc., perché non hanno ragione di esistere i concorsi, le classificazioni per le bande? Perché tanta ostinazione da parte di alcuni nel disprezzarli?

Se il concorso serve a far cambiare un mondo che respira ancora "aria viziata" che si identifica ancora in modelli ottocenteschi, ben venga tutto questo.

Vorrei concludere complimentandomi con tutte le bande, i loro dirigenti, i Maestri che hanno aderito a questa iniziativa, che hanno creduto in questi principi; un plauso a tutte le persone dell'Ambac che hanno lavorato a vario titolo organizzando con precisione tutti i momenti del concorso, un grazie ai colleghi della giuria M° Fulvio Creux e M° Arturo Andreoli con i quali abbiamo lavorato in grande sintonia.

*Daniele Carnevali*

## RIEPILOGO GENERALE

complesso	categoria	class.	punteggio	premio
BANDA MUSICALE DI GAMBELLARA (VI)	assegnazione		255,00 /360	assegnata alla categoria terza
COMPLESSO BANDISTICO DI ROMANO D'EZZELINO (VI)	terza	terzo	225,00 /360	
BANDA MUSICALE "G. VERDI" DI S.ANDREA DI CAMPODARSEGO (PD)	terza	terzo	231,50 /360	
FILARMONICA GIOVANILE DELLA SCUOLA "ALLEGRO CON BRIO" DELLA ASSOCIAZIONE MUSICALE BANDA CITTADINA DI MIRANO (VE)	terza	secondo	272,00 /360	partitura Scomegna
BANDA MUSICALE CITTADINA DI PESCHIERA DEL GARDA (VR)	terza	primo	288,00 /360	tromba
CORPO BANDISTICO NOVESE "DON G. DALLA GASSA" di NOVE (VI)	seconda	primo	191,50 /360	
CORPO BANDISTICO "CITTÀ DI LENDINARA" (RO)	seconda	terzo	233,00 /360	
SOCIETÀ FILARMONICA DI CRESANO DEL GRAPPA (TV)	seconda	terzo	240,50 /360	
CORPO BANDISTICO "PIETRO CECCATO" DI ALTE CECCATO (VI)	seconda	secondo	262,00 /360	
BANDA CITTADINA "G. VERDI" DI NOALE (VE)	seconda	secondo	264,00 /360	
CORPO BANDISTICO "CITTÀ DI CAPRINO V.SE" (VR)	seconda	secondo	280,00 /360	partitura Eufonia
CORPO BANDISTICO "D. FANTONI" DI DOSSOBUONO (VR)	seconda	primo	296,00 /360	clarinetto soprano
BANDA MUSICALE "G. VERDI" di CONSELVE (PD)	prima	secondo	261,50 /360	partitura Scomegna
CORPO BANDISTICO DI SONA (VR)	prima	primo	304,50 /360	
CORPO BANDISTICO "CITTA' DI BUSSOLENGO" (VR)	prima	primo	309,00 /360	sax - trofeo Città Bassano del Grappa

# SPAZIO SEGRETERIA

## Circolari emanate nel 2002

- N. 1 - Ogg.: F.A.P. - SIAE - L. 800
- N. 2 - Ogg.: Rapporti a mezzo posta
- N. 3 - Ogg.: 3° Concorso Reg. Bande Venete
- N. 4 - Ogg.: Corsi o.m. 2002-2003 - Richieste
- N. 5 - Ogg.: Il M° Bruce Pearson
- N. 6 - Ogg.: Assegnazione F.A.P. 2002
- N. 7 - Ogg.: Rendicontazione Corsi o.m.
- N. 8 - Ogg.: Corsi di 3° Anno - FAP
- N. 9 - Ogg.: Convegno Reg. M° Caso
- N. 10 - Ogg.: I.P.E. per PD - VE - RO
- N. 11 - Ogg.: 2 Giorni M° Caso" - Programma
- N. 12 - Ogg.: Tesseramento 2003
- N. 13 - Ogg.: Convegno Regionale Corali

## ENPALS

Con circolare N. 21 del 4-6-2002 l'Ente Nazionale per i Lavoratori dello Spettacolo ENPALS, ha emanato nuove norme e precise istruzioni in merito al Certificato di agibilità. Esse sono all'esame della Giunta e del Consiglio Regionali i quali stanno pure intrattenendo utili contatti col predetto Ente e con altre Associazioni, per una giusta interpretazione e conseguente applicazione. Seguiranno istruzioni.

## Tesseramento 2003

La **Campagna Tesseramento** si apre col 1° novembre prossimo.

Il Consiglio Regionale dall'1 settembre 2002 ha già approvato la quota, la modulistica e il bozzetto della nuova tessera.

La Busta Tesseramento 2003 viene distribuita al Convegno Regionale Dirigenti di Chioggia.

## Congresso

L'Ambac si avvia alla celebrazione del proprio Congresso, previsto per la prossima primavera.

Sarà l'occasione propizia per esaminare il nostro passato, programmare il quinquennio a venire e rivedere lo Statuto.

Il Congresso sarà preparato con iniziative particolari e apposite assemblee.

## Rassegna stampa

È già pronto il volume *Hanno parlato di noi*, praticamente la Rassegna stampa, raccolta di servizi e articoli che i giornali hanno pubblicato sulla nostra attività e quella delle Unità Locali, durante il 2001.

Agli interessati, viene distribuito in occasione del Convegno Regionale di Chioggia.

# INTERNET • E-mail

Sito Ambac: <http://www.ambac.it> - E-mail: [info@ambac.it](mailto:info@ambac.it)

## ALTRI COMPLESSI MUSICALI

### CENTRALE DI ZUGLIANO

<http://utenti.tripod.it/banda/centrale/>

### LUGO VICENTINO

<http://utenti.lycos.it/BandaGallianoLa33>

### MUZZOLON

<http://www.interplanet.it/muzzolonband/>

### MOSSON

<http://www.atnet.it/ambac/main/mosson/index.htm>

### FONTANIVA

*e-mail:* [mbisson@trive.net](mailto:mbisson@trive.net)

<http://www.dsi.unive.it/~apiotto/bdf.html>

### PIEVE DI SOLIGO

<http://www.essecicomp.it/assfila/>

### S. BONIFACIO (PROVA)

<http://www.mbservice.it/bandaspettacoloprova>

*e-mail:* [bandaspettacoloprova@mbservice.it](mailto:bandaspettacoloprova@mbservice.it)

[bsp@softhome.net](mailto:bsp@softhome.net)

### CASSOLA

<http://members.it.tripod.de/Batman/Banda/Index.html>

### ROSÀ

<http://www.nsoft.it/bandamontegrappa/>

### CORO MONTE PASUBIO

[corompasubio@mailinterfree.it](mailto:corompasubio@mailinterfree.it)

### PERZACCO

[www.rcvr.org/musica/tognetti](http://www.rcvr.org/musica/tognetti) • *e-mail:* [tognetti@rcvr.org](mailto:tognetti@rcvr.org)

### MIRANO

*internet e-mail:* [urpmir@tin.it](mailto:urpmir@tin.it)

*internet sito:* [www.provincia.venezia.it/comune.mirano](http://www.provincia.venezia.it/comune.mirano)

### POVEGLIANO

*sito internet:* [www.caval.it/banda00.html](http://www.caval.it/banda00.html)

*E-mail:* [cecilia@caval.it](mailto:cecilia@caval.it)

### POVOLARO

[banda.bellini@tin.it](mailto:banda.bellini@tin.it)

### VIGASIO

<http://space.tin.it/spettacolo/daredi/a> - *e-mail:* [davredi@tin.it](mailto:davredi@tin.it)

### TEZZE SUL BRENTA

<http://www.infinito.it/utenti/complband>

### GAMBELLARA

<http://spazioweb/inwid.it/gambellaraband>

### SARCEDO (VI)

[www.todeschini-web.it/bandabassani](http://www.todeschini-web.it/bandabassani)

[bandabassani@todeschini-web.it](mailto:bandabassani@todeschini-web.it)

### LONIGO (VI)

[www.filarmonicalonigo.it](http://www.filarmonicalonigo.it) - *info:* [info@filarmonicalonigo.it](mailto:info@filarmonicalonigo.it)

### S. MARIA DI SALA

[enrico-bassan@tin.it](mailto:enrico-bassan@tin.it)

### BASTIA DI ROVOLON - PD

[folklorebastia@inwind.it](mailto:folklorebastia@inwind.it)

### S. MASSIMO - VR

[capitanfuturo@libero.it](mailto:capitanfuturo@libero.it)

### MOZZECANE - VR

[bandamozzecane@interfree.it](mailto:bandamozzecane@interfree.it)

### ERBÈ - VR

<http://digilander.iol.it/bandadierbe>

[bandadierbe@libero.it](mailto:bandadierbe@libero.it)

### VILLADOSE - RO

<http://web.tiscali.it/bandavilladose>

[bandavilladose@tiscali.it](mailto:bandavilladose@tiscali.it)

### CAVARZERE

[www.cavarzere.it/banda](http://www.cavarzere.it/banda)

*E-mail:* [banda@cavarzere.it](mailto:banda@cavarzere.it)

### PANGANOTI CIBRI

[www.cimbripan.com](http://www.cimbripan.com)

[panganoti@ciaoweb.it](mailto:panganoti@ciaoweb.it)

### CAMPAGNA LUPIA

[www.lupiajazz.org](http://www.lupiajazz.org)

[paolo.campalto@libero.it](mailto:paolo.campalto@libero.it)

### ILLASI

[illasiweb.com](http://illasiweb.com) (finestra associazioni)

[bandaillasi@libero.it](mailto:bandaillasi@libero.it)

**Si prega di segnalare tempestivamente le eventuali variazioni.**

## Incentivazione dello studio del Flicorno Baritono e Tuba

Nella politica di sostegno dell'attività artistica e didattica musicale, voluta e sostenuta dalla Associazione, è stato predisposto il progetto che riguarda l'incentivazione dello studio **del flicorno baritono e basso tuba**. Esso si divide in tre traguardi corrispondenti agli anni di frequenza dei nostri corsi di o.m.

**Audizioni:** si sono svolte sabato 8 giugno 2002, alle ore 15.30 presso le prestigiose aule della Basilica di Madonna di Campagna g.c.

**Giuria:** era composta dai seguenti membri: M° Simone Girlanda - M° Massimo Grespan - M° Fabrizio Olioso.

**Premi:** il monte premi totalizza un importo di . 1.200.

**Partecipanti:** sono stati 8 Flicorni Baritoni e 4 Tuba di allievi segnalati dalle seguenti Unità Locali: Busso-lengo, Caprino, Mirano, Mosson di Cogollo, Peschierta, S. Bonifacio, Tesserà.

### CLASSIFICHE GENERALI

NOMINATIVO	STRUMENTO	TRAGUARDO	PUNTEGGIO	BANDA DI PROVENIENZA	PREMIO
Dall'Osto Nicola	Tuba	terzo	8,625/10	Mosson (Vi)	Primo
Guatta Caldini Andrea	Flicorno baritono	terzo	7,50/10	Peschiera del Garda (Vr)	Secondo
Preto Riccardo	Flicorno baritono	terzo	7,25/10	Peschiera del Garda (Vr)	Terzo
Bulgarini Ettore	Tuba	terzo	7,125/10	Peschiera del Garda (Vr)	Quarto di partecipazione
Zuccato Dario	Flicorno baritono	secondo	8,875/10	Mosson (Vi)	Primo
Zamperini Graziano	Flicorno baritono	secondo	8,125/10	Bussolengo (Vr)	Secondo
Ceradini Simone	Flicorno baritono	secondo	8/10	Caprino Veronese (Vr)	Terzo
Dal Zovo Matteo	Flicorno baritono	secondo	7/10	Peschiera del Garda (Vr)	Quarto di partecipazione
Borgo Filippo	Tuba	primo	8,75/10	Mosson (Vi)	Primo
Boschian Lucio	Tuba	primo	8,25/10	Tesserà	Secondo

Le premiazioni avverranno in occasione del Convegno regionale dell'AMBAC che si svolgerà a Chioggia Domenica 22 Settembre 2002 presso l'Auditorium comunale.

## CORALI A CONVEGNO

Nell'intento di dare impulso alle nostre Corali e mettere a fuoco specifiche iniziative per l'importante settore, viene promosso il **CONVEGNO REGIONALE** aperto alle Corali aderenti e non, all'AMBAC.

Esso avrà luogo per l'intera giornata di **Domenica 29 settembre 2002** presso l'**Hotel Brandoli di Ponte Florio (Montorio - VR)** in prossimità della Caserma "Duca".

### PROGRAMMA

– ore 9.30-12.00

*Lezione su aspetti teorico-pratici della direzione di Coro: è previsto il coinvolgimento diretto dei singoli convegnisti presenti per la costituzione di un laboratorio corale su aspetti della concertazione e della direzione per Coro, della fisiologia dell'apparato di fonazione, delle tecniche di emissione corale.*

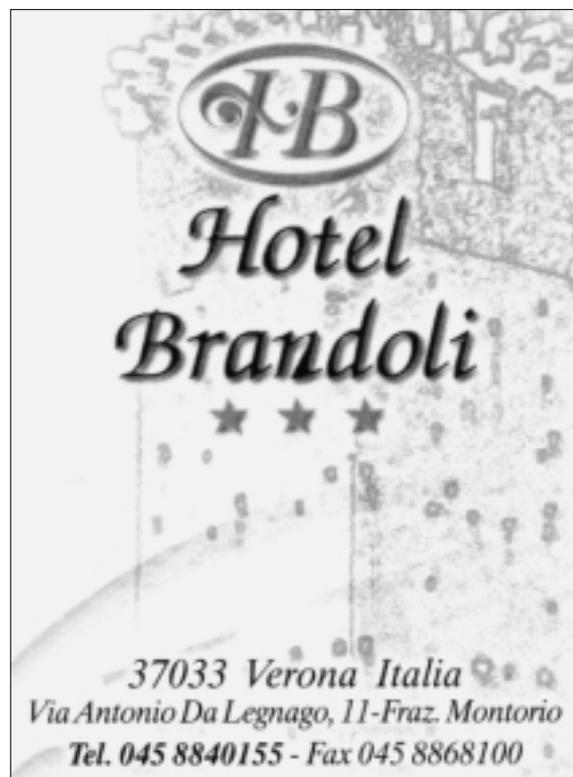
– PAUSA PRANZO

– ore 14.00 - 16.00

*Sviluppo dei concetti e delle esperienze didattiche esposti al mattino con la possibilità di "agire" su un complesso corale all'uopo organizzato: a tale scopo il M° Sergio Ruffo, direttore di Coro e componente della Commissione musica dell'Ambac, con specifica delega per il settore corale, curerà l'organizzazione di tale complesso. L'Ambac si riserva di apportare modifiche al presente programma per cause di forza maggiore.*

Docente dell'intera giornata di studi è il M° Mario Lanaro, titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio F. E. Dall'Abaco" di Verona.

Sono previsti, oltre alla presenza di un coro formato all'uopo, altri strumenti didattici come un lettore CD ed un pianoforte elettronico con tastiera pesata.



Nell'intento di evitare disagi ai Convegnisti, il pranzo viene consumato nello stesso Hotel Brandoli.

L'appuntamento, grandemente atteso, vorrà segnare una svolta significativa nell'attività corale dell'intera Associazione. Con gli interessati sarà presente la Giunta Esecutiva.

**G. Mauli**

## Rintocchi di campane per il Congresso

Il Congresso è la “massima Assise” nel senso di unica Assemblea fondamentale che consenta di compiere gli adempimenti indispensabili alla struttura associativa. Come Organo sovrano, ha la facoltà di indicare le linee programmatiche del prossimo quadriennio; di approvare le eventuali modifiche dello Statuto; di provvedere all'elezione del Presidente e del Collegio dei Revisori e dei Probiviri, nonché di eventuali cariche di responsabilità nei vari settori che qualificano la nostra Associazione.

L'importanza del Congresso impone la necessità di una adeguata preparazione. La sua celebrazione è fissata per **domenica 10 novembre**.

**Congresso** come spartiacque tra il recente passato e il prossimo avvenire; come piattaforma di riflessioni e di indicazioni programmatiche a largo respiro per un generale rinnovamento. Suggerimenti operativi sui quali si dovranno misurare coloro che saranno eletti. **Congresso** come assemblea generale di famiglia, come utile confronto di principi, di contenuti e sentimenti e quindi felice occasione per compiere gesti di gratitudine verso tutti i collaboratori ma particolarmente coloro che sono passati, che già hanno lasciato per motivi vari o forse perché, purtroppo, non sono più tra noi.

A questo punto ritengo necessario ribadire il concetto, sopra espresso, di “indicazioni programmatiche” ritenendole utili orientamenti offerti ai nuovi Dirigenti:

- **recupero** di una specifica azione finalizzata alla preparazione, professionalità e massimo utilizzo dei Maestri;
- **incentivazione** delle iniziative a favore degli allievi e

- dei giovani in genere per garantire consolidamento e sviluppo ai nostri Gruppi campanari;
- **cultura e turismo** volti ad allargare gli ambiti delle personali conoscenze e gli aspetti turistici e architettonici delle nostre città e vivere con i Soci esperienze diverse;
- **potenziamento** del Servizio Stampa quale strumento indispensabile per confermare la già apprezzabile qualità del Notiziario e allargare le fonti informative sulla nostra attività campanaria.

Quattro pilastri portanti, a sostegno, ovviamente, di tutte le consuete iniziative che vanno dalle rassegne, alle gare, al recupero dei concerti, al rapporto con Enti ed autorità.

Se tutto quanto ho sopra esposto rappresenta davvero il nostro Congresso, allora è giusto che se ne parli fin da adesso e diffusamente, proprio per richiamare la generale attenzione e ottenere larga partecipazione, concreti aiuti e qualificate presenze a tutte le “tappe” che ad esso ci porteranno. Saranno le Assemblee dei Gruppi o Squadre per l'elezione dei Delegati al Congresso e dei Responsabili di Zona; il Convegno dei Maestri per i vari adempimenti previsti; la convocazione di Commissioni e gli incontri di approfondimento.

Amici, il Congresso è un enorme impegno per tutti! Non affrontiamolo con indifferenza o distacco. Non lasciamoci neppure scoraggiare disertando gli incontri. Collaboriamo con suggerimenti e proposte. Solo in tal modo il prossimo Congresso sarà una vera affermazione.

Buon lavoro a tutti.

**Fabio Giona**  
Presidente

## L'Arma dei Carabinieri e la Banda di Castagnaro

L'invito a partecipare è stato accolto da tutti i componenti il Complesso Musicale con tale entusiasmo da dover ricorrere ad un secondo pullman per dare spazio anche ai sostenitori e amici, anche perché non è agevole per tutti raggiungere la città di Trieste.

Giunti sul grande piazzale strapieno di Carabinieri, soci e familiari, un fiume di oltre 60 mila persone fra militari in servizio ed in congedo ha sfilato il 28 aprile per oltre quattro ore lungo le rive di Trieste con mille stendardi e labari alla presenza delle massime Autorità, quali il Sindaco della città, il nuovo comandante dell'Arma, il generale Guido Bellini, il Ministro delle Comunicazioni Maurizio Gasparri, il sottosegretario alla Difesa Berselli, ufficiali superiori con una massiccia adesione di partecipanti.

L'abbraccio di Trieste non si è fatto attendere.

Nel mezzo di questo eccezionale tripudio, l'unica Banda, quella di **Castagnaro**, con una impeccabile nuova divisa, ha suonato lungo il percorso riscuotendo calorosi ed interminabili applausi. È stato veramente un bilancio di successo da parte di tutto il Complesso Musicale e numerosi accompagnatori, che hanno sinceramente recepito il calore spontaneo della cittadinanza di Trieste.

L'organizzazione è stata impeccabile.

La Musica ovunque ci aiuta a risanare le ferite divenen-

do occasione per sorreggere l'uomo in questo mondo tanto travagliato, respirando con entrambi i polmoni, che riflettono gioia, serenità e cultura. Occorre quindi aver fiducia nella Musica perché sa parlare al cuore degli uomini e a orientarne le coscienze.

Dopo il pranzo consumato nell'Hotel Pellegrino di Gradisca d'Isonzo, la Banda e gli affiancatori hanno sostato e suonato nel tardo pomeriggio in quell'invidiabile monumento di Redipuglia, il grande sacrario militare e centro di provincia di Gorizia, nel Comune di Fogliano nella pianura friulana.

È universalmente noto per il grande Cimitero di Guerra, che accoglie ben 100.000 salme. Si estende sul colle Sant'Elia ed è dominato da un obelisco con faro, ai piedi del quale si trova la Cappella dove è sepolto Emanuele Filiberto di Savoia, duca d'Aosta, Comandante della III Armata nella Prima Guerra mondiale. Il grande complesso è stato inaugurato nel 1938 ed ampliato negli anni del secondo dopoguerra. La sua memoria diviene collettiva fino a varcare i confini nazionali senza distinzione di bandiera.

Nel ritorno si è costantemente rammentato la bellissima permanenza, oltre l'aspetto nobilissimo delle strade cittadine, fiancheggiate da palazzi gotici e da una moderna urbanistica.

**Sordo M° Felice**

## GAMBELLARA

# 160 anni di musica

«Vien da pensare che sia sempre esistita a Gambellara per il legame strettissimo che abbraccia la storia civile e religiosa del paese e quella intensa e tenace della banda musicale».

Inizia così la relazione dell'ex sindaco Luigi Zonin scritta in occasione del 160° anniversario della fondazione della banda musicale di Gambellara. Una storia iniziata nel 1842 nell'allora Gambellara veronese, divisa da quella vicentina dal torrente Rio con la creazione dell'Accademia Società Filarmonica.

Nel corso di oltre un secolo e mezzo la banda si scioglie cinque volte a causa delle due guerre mondiali e per ristrettezze economiche.

Ma sempre riacque con vigore, sostenuta dai contributi economici del Comune e di privati, ma soprattutto dalla passione dei tanti direttori che si sono avvicendati, dal primo, Giobatta Cera, a tutti gli altri: Ferdinando Peloso, Ottavio "Saeto", Ottavio Guerra, Pietro Framarin, Domenico Guerra, Alessandro Olivieri, Ettore Framarin, Giuseppe Lazzari, Augusto Boldrin, Silvio Cavaliere fino all'attuale Valentino Vesentini.

Molti anche i presidenti che si sono succeduti: sino ad arrivare a Luigi Corà, vero motore del sodalizio da un quindicennio.

Attualmente la banda comprende una quarantina di elementi, cui si stanno affiancando numerosi giovani allievi. Non mancano nella formazione alcune donne, le prime nel 1983, ed è davvero lontano quel 1843, quando l'allora direttore Giobatta Cera, scriveva "soltanto le donne vi sono escluse dalla consuetudine e dalla natura della funzione".

Il 160° è stato celebrato in tre momenti; in piazza Giovanni XXIII con il raduno di quattro bande: la "Montanari" di Vago di Lavagno, la "Pedrollo" di Sovizzo, quella di Aldeno in provincia di Trento e naturalmente quella di Gambellara.

Sabato 25 maggio, alle 21, nella piazza del Donatore, concerto della banda gambellarese e di quella di Sona; e domenica 26, Messa nella parrocchiale, sempre con la partecipazione della locale formazione, cui è seguito il pranzo sociale.

Ha presenziato il Presidente E. Mauli che nel discorso conclusivo si è complimentato con i presenti di tanto impegno e così grande entusiasmo.

CITTA' DI BASSANO DEL GRAPPA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA  
PROVINCIA DI VICENZA  
UNIONE DEL COMMERCIO  
DI BASSANO DEL GRAPPA  
UNIONE DEI SERVIZI  
DI BASSANO DEL GRAPPA

A.M.B.A.C. REGIONE VENETO

Domenica 19 maggio 2002  
15:00 - 20:00

**2° CONCORSO REGIONALE  
DEI COMPLESSI MUSICALI  
GIOVANILI**

TEATRO REMONDINI  
Parrocchia SS. Trinità  
Bassano del Grappa (VI)

ingresso libero

manifestazione effettuata con il patrocinio della Regione Veneto

### 2° CONCORSO - RIEPILOGO GENERALE - COMPLESSI GIOVANILI

complesso	categoria	punteggio	premio
Banda giovanile del Corpo bandistico di Dossobuono (Vr)	A	303/360	Tromba Yamaha
Junior Band della Banda Cittadina di Chioggia (Ve)	A	283.50/360	
Banda Cittadina di Peschiera del Garda (Vr)	A	282/360	
Complesso bandistico "Città di Mozzecane" (Vr)	A	256/360	
Complesso giovanile della Banda di Mosson (Vi)	A	255/360	
Tacabanda del Corpo bandistico di Sona (Vr)	A	252/360	
Banda musicale giovanile di Grezzana (Vr)	B	271/360	Tromba Yamaha
Junior Band Euganea di Bastia di Rovolon (Pd)	B	250/360	

# Addio ad un amico

Un altro pezzo di storia miranese se n'è andato. Il 7 giugno la città di Mirano ha appreso la ferale notizia della morte dopo una lunga malattia (da qualche tempo era degente all'ospedale di Noale), dell'ex sindaco di Mirano Gioacchino Gasparini che ha ricoperto tale incarico dal 1960 al '70 prima in una giunta monocolor DC e poi di Centro Sinistra. Gasparini è stato pure assessore DC nella giunta Milan dall'80 all'85. Costituì nel '94 a Mirano assieme a Franco Marchiori il gruppo "Progetto per Mirano" divenendo capogruppo in consiglio comunale con lo stesso Marchiori sindaco.

In giovane età prese parte alla Resistenza. Ricercato dalle Brigate Nere, fuggì a Mantova da un fratello. Ritornato a Mirano dopo la Liberazione prese parte all'attività politica e all'associazionismo.

**Gasparini ha anche il grande merito di aver ricostituito a Mirano, venti anni fa, la banda cittadina**, oggi assai fiorente. Era ancora il factotum nonostante la salute assai precaria. Era, come si suol dire, un miranese doc.

Era nella vita civile e politica una persona retta – così lo ricordano in molti che hanno avuto modo di collaborare con lui nei vari momenti della vita. Gasparini ha anche il merito di aver costituito a Mirano la prima scuola media Mazzeni, qualche anno dopo dalla fine della Guerra.

Da sottolineare pure che ha ricoperto incarichi di vario genere: oltre a sindaco è stato pure presidente dell'Ospedale di Mirano, Mariutto e asilo Zanetti-Meneghini.

Gioacchino Gasparini, che aveva 82 anni, lascia la moglie Marisa Sartori e i figli: Francesco, Giuseppe, Carlo e Pietro. I funerali si sono svolti l'8 giugno alle 14,15 nella chiesa arcipretale di Mirano.



Gioacchino Gasparini

## SCHIO

### Altri due lutti

*Hanno raggiunto i cori celesti, nei quali altri amici li stavano aspettando i coristi del "Monte Pasubio": CHIOCCARELLO Armando, voce "basso", deceduto nell'ottobre 2001 e REGHELLIN Gino, voce "tenore secondo", deceduto nel febbraio 2002.*

*Hanno concluso il loro cammino con tanta e lunga sofferenza che, comunque, non ha segnato il loro gioviale sorriso.*

*Due coristi "molto semplici", ma autentici, generosi e sinceri: mai visti arrabbiati o sentito criticare qualcuno; hanno faticato nella loro vita, ma sempre con serenità.*

*Nelle difficoltà del Coro entrambi non hanno mai ceduto; con il loro ottimismo e, soprattutto, con un generoso spirito di servizio, hanno contribuito a mantenere vivace una realtà che tuttora vive.*

*Nell'ultimo commosso saluto, il Coro ha detto loro "grazie" per essere stati due colonne del coro (coristi sin dalla fondazione) e per il loro culto dell'amicizia e del servizio e per essere stati portatori di serenità e di ottimismo.*

**Luigi Forzan**

*Il coroso e interessante profilo del caro Amico Gioacchino, è stato preso dalle cronache dei Quotidiani, in specifico il Gazzettino di sabato 8 giugno 2002.*

*Noi vogliamo aggiungere che è deceduto un valido collaboratore dell'Ambac, un grande e personale amico.*

*Sempre puntuale agli IPE estivi, alle Assemblee e vari Convegni, sapeva offrire un illuminato e dotto contributo con gli immancabili interventi che animavano la discussione e con le sagge proposte per possibili iniziative.*

*È stata la mente giuridica, il prezioso informatore dell'Ambac grazie alle notizie di stampa che faceva arrivare puntualmente al sottoscritto e all'aggiornamento giuridico coll'invio di leggi, circolari ministeriali e quant'altro potesse essere utile al Presidente e a tutti gli iscritti.*

*Nel proporre la presente memoria a Dirigenti, soci e lettori rivado, con nostalgico ricordo, alle sue immancabili visite ricche di cortesi attenzioni, di premurosi sentimenti e aperta gratitudine, riservatemi a Sottomarina di Chioggia quando, villeggiante, predispono il calendario di personali incontri con gli amici del territorio Veneziano e Padovano.*

*Caro Dott. Gasparini, ora mi e ci manchi tanto.*

*Mi manca la tua presenza. Mi mancano le frequenti telefonate; le spedizioni del tuo materiale informativo su leggi e novità che riguardassero le Bande; il tuo fervore con cui mi parlavi della Banda Cittadina di Mirano e specialmente dei Corsi di o.m. e dei numerosi allievi.*

*Mi manca il tuo contagioso entusiasmo, unito alla saggezza della tua vasta cultura e venerabile età.*

*Ma mi e ci sei, comunque, vicino.*

*I sentimenti e l'amicizia non si cancellano mai!*

*Arrivederci, Gioacchino!*

**Gianni Mauli**

**L'Associazione è vicina a tutti coloro che si sentono colpiti dalla mancanza dei tre Amici.**

**Porge i sensi del più profondo cordoglio alle famiglie e alle Unità Locali interessate.**

## La sinfonia dei mulini

NOVE (VI)

*Nove, città d'acqua sulle rive del Brenta e attraversata da canali e rogge fin dalle sue origini. La forza motrice delle acque è da sempre stata impiegata dall'uomo ovunque, e pure a Nove, dove nel corso dei secoli le ruote dei mulini hanno mosso i macchinari degli opifici, dalle filande, alle segherie, ai famosi "mulini da pestar sassi", da dove si estraevano alcune delle materie prime per la produzione della ceramica.*

*La storia di queste gigantesche ruote dentate, che con il loro lento, ma possente moto hanno alimentato l'economia novese, sarà narrata per la prima volta da un brano musicale.*

**Sinfonia per mulini ad acqua novesi**, questo il titolo del pezzo composto da **Lorenzo Magro**, musicista e organista nelle chiese della cintura urbana di Vicenza, nonché ingegnere elettronico, che sarà eseguito per la prima volta in pubblico nel "Concertone di San Pietro" della prossima fine di giugno, in occasione della solennità del patrono.

Il pezzo, in tre movimenti, tra il maestoso e lo scintillante suggestivo, è stato eseguito dal "Corpo bandistico novese don Guglielmo Dalla Gassa", lo ha annunciato il suo direttore, il M° Daniele Compostella.

## MAJORETTES

Festival a Nove

### MUSICA IN MOVIMENTO

Domenica 9 Giugno 2002

15.30 - 19.00

CAMPO SPORTIVO DI NOVE

MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DA:

A.M.B.A.C.

COMUNE DI NOVE

MAJORETTES NOVESI

PRO LOCO DI NOVE

PROVINCIA DI VICENZA

Manifestazione effettuata con il patrocinio della Regione Veneto

## 2° FESTIVAL BANDISTICO

Città di Dueville

22 - 23 giugno 2002

PROGRAMMA

Sabato 22/06/2002

Domenica 23/06/2002

ore 20.00 Sfilata dei Complessi per le vie di Dueville  
ore 20.30 Inizio dei Concerti in Piazza Monza

- ◆ Banda "Monte Gappo" di Ronà (VI)
- ◆ Banda "S. Giorgio" di Castel Condino (TN)
- ◆ Corpo Bandistico "Vivaro-Dueville"
- ◆ Complesso Bandistico "V. Bellini" Povegliano

- ◆ Corpo Bandistico "S. Michele Extra" (VR)
- ◆ Band/orchestra "G. Dova" di C. di Brenta (PD)
- ◆ Esecuzione insieme dei Complessi "Vivaro-Dueville" e "V. Bellini" Povegliano

CONCERTONE FINALE

In caso di maltempo la manifestazione si terrà al Palasport di Dueville  
Ingresso Libero

Ha partecipato alla magnifica, riuscita manifestazione, il Presidente E. Gianni Mauli che nel saluto conclusivo ai Complessi Bandistici presenti e alle autorità, ha rivolto un caldo indirizzo di rallegramento e fervidi auguri per future iniziative.

Si è svolto in un tripudio di gioventù, di musica, di colori e tanta serenità.

Onore e merito alla **Incaricata Regionale delle Majorettes, professoressa Annalisa Toniolo**, all'amico Dirigente Provinciale **Mauro Illesi**, al Gruppo Majorettes di Nove e all'Amministrazione Comunale, per la perfetta organizzazione, la grossa disponibilità e la commovente accoglienza.

Una imponente manifestazione destinata a lasciare un segno e imprimere una svolta decisiva nella vita dell'Ambac a sostegno del Movimento majoretistico.

Un ringraziamento anche alla Banda Musicale di Nove. Il Festival **Musica in movimento** si è svolto con il seguente programma:

- 15.00 - Arrivo delle bande e delle Majorettes
  - 15.30 - Inizio della sfilata, in campo, su un percorso fisso per tutte e una performance di Banda e Majorettes
  - 19.00 - Saluto delle autorità e consegna degli attestati e doni. Concertone finale con tutte le bande e le Majorettes.
- Hanno partecipato e sfilato i seguenti Gruppi:
- 15.30 - Banda e Majorettes di Romano d'Ezzelino (VI)
  - 16.00 - Banda e Majorettes di Povegliano (VR)
  - 16.30 - Banda e Majorettes di S. Michele Extra (VR)
  - 17.00 - Banda e Majorettes di Fara Vicentino (VI)
  - 17.30 - Banda e Majorettes di Langhirano (PR) (gemello)
  - 18.00 - Banda e Majorettes di Nove (VI)

Numerosissimi i Dirigenti dei Complessi Musicali del Veneto. Larga partecipazione di autorità.

Gremio lo Stadio Comunale di Nove.

G. Mauli

# VOCE AI NOSTRI COMPLESSI

## VILLAFRANCA (VR)

### 14<sup>a</sup> RASSEGNA CORALI POLIFONICHE

Sabato 8 Giugno 2002 - ore 21,00  
Duomo di Villafranca

*Coro*

*"Il mio paese"*

Sona (VR)

*Schola Cantorum*

*"S. Martino"*

S. Martino Buon Albergo (VR)

*Coro Polifonico*

*"S. Cecilia"*

Costalunga (VR)

*Coro Polifonico*  
*"Città di Villafranca"*

Villafranca di Verona

Ha partecipato il Presidente E. Gianni Mauli.

## CAVARZERE (VE)

*Ecco i più salienti appuntamenti della nostra Banda:*

- *Domenica 23 Giugno alle ore 8.45 ritrovo e partenza per Arzergrande con i Lagunari;*
- *Domenica 7 Luglio alle ore 9.00 ritrovo alla Casa di Riposo di Cavarzere per "APERITIVO IN... MUSICA" concerto all'aperto offerto dalla nostra Banda in collaborazione con Circolo AUSER di Cavarzere e Gruppo Solidarietà di S. Giuseppe;*
- *Domenica 14 Luglio, nel pomeriggio, raduno bandistico a Chioggia;*
- *Domenica 25 Agosto a Montesover, con il Comitato della Croce, partenza al mattino presto e Messa in alta montagna con nostra esecuzione;*
- *Venerdì 30 Agosto serata ad Adria con sfilata per le vie del centro;*
- *Sabato e Domenica 14 e 15 Settembre, importante incontro a Venaria Reale (TO) con la Banda locale e concerto nei Giardini Reali;*
- *Sabato e Domenica 12 e 13 Ottobre, concerto in occasione del gemellaggio con una città francese, organizzato dal Comune di Cavarzere.*

*Tutti gli amici sono impegnati per la presenza e per la collaborazione.*

## CAORLE (VE)

Si è celebrato con grande successo il gemellaggio musicale tra la Banda Musicale Cittadina Marafa Marafon di Caorle e il Corpo Musicale S. Damiano S. Albino di Brugherio i giorni 4 - 5 maggio.

Gli ospiti milanesi sono arrivati sabato mattina; nonostante la pioggia, hanno avuto l'opportunità di visitare la laguna. La serata si è conclusa con una cena a base di pesce preparata dalla Pro Loco di Caorle a Ca' Comiani, accolti dal presidente della Pro Loco e dal rappresentante dell'Amministrazione comunale, assessore Vanni Ferro.

Domenica mattina, gli ospiti di Brugherio hanno potuto ammirare le bellezze di Caorle: il duomo, il santuario della Madonna dell'Angelo, il centro storico, la passeggiata con la scogliera scolpita e anche la spiaggia. Quindi alle ore 16.00, il grande concerto del Gemellaggio in Piazza Vescovado, addobbata a festa con le tradizionali vele e bragozzi.

Erano presenti il vicesindaco Marco Sarto e l'assessore alla cultura Astrid Scala per il Comune di Caorle e il rappresentante del Comune di Brugherio, l'assessore alla cultura Patrizia Gioacchini.

La Banda di Brugherio, partita dalla ex scuola Bafile in sfilata per le vie del centro, giungeva in piazza, dove la Banda di Caorle, diretta dal M° Daniele Sangion, l'accoglieva eseguendo tre pezzi. A seguire, l'esibizione della Banda di Brugherio, diretta dal Davide Miniscalco.

Infine, dopo uno scambio dei doni tra i presidenti delle due bande, Daniele Canta per Caorle e Ugo Colombo per Brugherio e tra i rappresentanti dei due Comuni, le Bande si sono unite eseguendo due pezzi: Symbol of Freedom diretta da Miniscalco e Africa Symphony diretta da Sangion, che nel bis finale hanno unito le bacchette alternandosi alla direzione, con gli scroscianti applausi del pubblico.

*D. Del Sal*

## S. BRICCIO (VR) - Gara campanaria

La squadra campanaria di San Briccio e l'Associazione Suonatori di Campane a Sistema Veronese, ha organizzato, per domenica 16 giugno 2002, una gara campanaria, riservata al settore Emergenti con il locale concerto a 6 campane.

Il programma della manifestazione:

ore 14:15 apertura iscrizioni e sorteggio.

ore 14:30 chiusura iscrizioni, sorteggio, inizio gara.

ore 18:00 premiazioni

- Nel campanile era consentito l'ingresso ad un massimo di 8 persone compreso il maestro.

- La giuria era composta dalla squadra campanaria di Quinto di Valpantena.

Ben 15 sono state le Squadre partecipanti. Con grande solennità e viva partecipazione si è svolta la cerimonia conclusiva per l'assegnazione dei premi. Il rev. Parroco e personalità locali hanno presenziato, insieme col presidente Emerito Ambac Comm. G. Mauli che ha rivolto espressioni di compiacimento e augurio ai numerosi partecipanti.

Il Presidente  
*Daniele Papa*

# Maratona Internazionale Bande Musicali



La Filarmonica di Conegliano.

Forse non tutti sanno che in Carinzia c'è una cittadina, Wolfsberg, soprannominata "il paradiso dell'Austria". Forse non tutti sanno che questo piccolo borgo ha ospitato, dal 21 al 23 giugno, una **Maratona Internazionale delle Bande Musicali**, che vedeva la partecipazione di 13 complessi.

Cinque erano italiani, uno sloveno e gli altri tedeschi o austriaci, ma fra i nostri connazionali si è particolarmente distinta l'**Associazione Filarmonica di Conegliano**, tanto per l'apprezzamento del pubblico, quanto per la qualità dell'esibizione.

Il festival si è aperto il venerdì sera con il concerto dell'orchestra formata dai migliori membri appartenenti alle bande della valle e continuava poi, l'indomani, con la sfilata dei complessi attraverso il centro cittadino e l'esecuzione di alcune marce tipiche. La mattinata si è conclusa con l'Inno della Carinzia e la marcia di Radetzky, suonati all'unisono da tutti i suonatori delle bande raggruppati per sezioni, efficace occasione per socializzare tra i partecipanti.

Dopo un pranzo tipico la Filarmonica ha trascorso il tempo libero visitando il castello di Wolfsberg e preparandosi al grande concerto della sera, in cui ogni banda presentava 4 pezzi. Il repertorio dei Coneglianesi consisteva in brani di molto effetto, in grado di accontentare e coinvolgere tutto il pubblico presente (circa 500 persone): un medley delle più belle canzoni di Lucio Battisti, uno del compositore tedesco Bert Kämpfert, il "Nessun Dorma" tratto dalla celebre opera "Turandot" di Puccini e "I will follow him", colonna sonora del fortunato film "Sister Act". Gli applausi e la partecipazione del pubblico, uniti ai complimenti ufficiali, hanno decretato questa esibizione come una delle migliori, la più soddisfacente tra quelle dei complessi italiani.

Concludeva la manifestazione una messa all'aperto la domenica mattina: su un ripido prato illuminato dal sole e sorvegliato dalle mucche. A quota 1800 le bande si sono unite nuovamente per accompagnare la celebrazione con brani di Haydn, in un suggestivo connubio tra musica e natura.

Nonostante l'alloggio sito in un villaggio a 920 metri di altitudine (500 metri più alto rispetto alla città), i membri della Filarmonica Coneglianese ed il maestro Massimiliano Dal Mas non potevano che ritenersi soddisfatti della trasferta, che oltre ad essere uno strumento utile per farsi conoscere ed apprezzare (anche a livello internazionale) si è rivelata uno stimolo a perseverare nell'impegno e ottenere così altri riconoscimenti importanti.

Dopo l'esibizione di **Praga** dell'anno scorso, l'organizzazione del quadruplice gemellaggio con le bande tedesca, norvegese e toscana di settembre e la partecipazione, in questo mese, alla rassegna provinciale della bande musicali, ecco un altro successo per la Filarmonica, ottenuto grazie anche al generoso apporto della Regione Veneto e del Comune di Conegliano, rappresentato dall'Assessore Paola Mirto.

La città è stata protagonista inoltre di una curiosa sorpresa, in quanto luogo di provenienza di due componenti del Corpo Musicale San Giorgio di Casorezzo (Milano), presente alla manifestazione: amici e parenti comuni sono stati

un'ottima scusa per un nuovo gemellaggio, a dimostrazione del fatto che la musica unisce chi la lontananza divide.

Lucia Fanicchi

1<sup>a</sup> EDIZIONE

## Torre in... Coro

In occasione del 75° anniversario  
della presenza operosa e spirituale  
delle Suore Delle Poverelle

**TORREBELVICINO**  
SABATO 22 GIUGNO 2002 - ORE 20,45  
TEATRO ARCOBALENO

Coro "Edelweiss A.N.A. - M. Grappa"  
di Bassano del Grappa

Gruppo "Le Valleogrine"  
di Valli del Pasubio

Coro "Monte Pasubio" di Schio

presentatrice Sabrina Dettin